



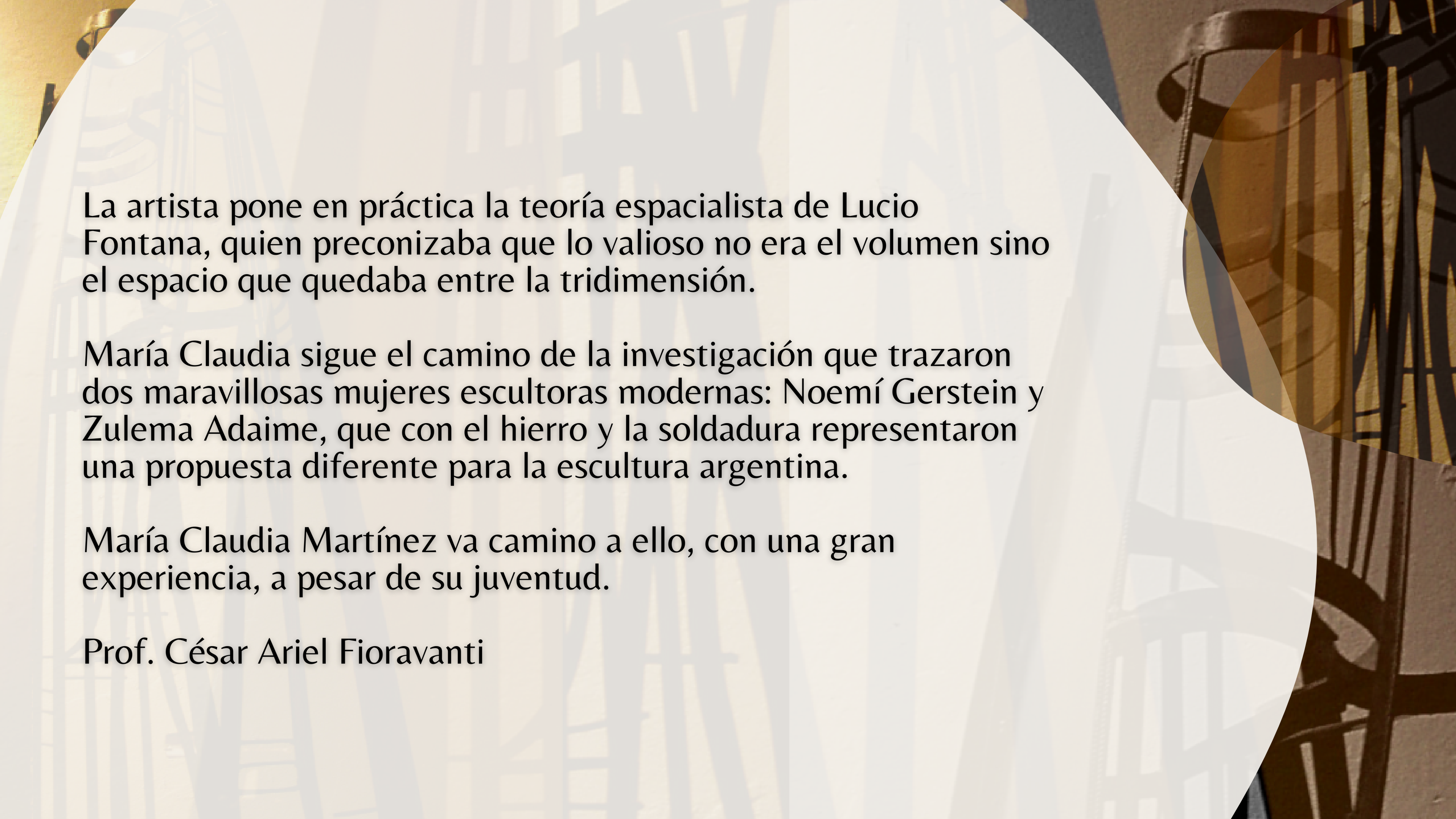
MARÍA
CLAUDIA
MARTÍNEZ

PORTFOLIO
DE
ARTISTA

Es casi imposible que un escultor no sea un buen dibujante, ello es debido a que su obra tridimensional antes tiene que estar plasmada conceptualmente en el espacio bidimensional. En el dibujo tiene que estar marcados los volúmenes, los vanos, los espacios reales y la interpretación de la proporción en todas sus dimensiones.

No puede haber falla, porque después aparece en la obra y aquí no existe la improvisación ni el error involuntario; el error se paga caro, con mucho tiempo de rectificaciones que juegan en contra.

Para María Claudia la osadía es la de realizar un dibujo lineal en el espacio donde los volúmenes son sugeridos por un enjambre de líneas que se retuercen, van y vienen con un dinamismo de acelerado palpar. Sus obras son como los esqueletos de la arquitectura moderna donde las columnas son un manojo de hierros que luego le darán vitalidad y la fuerza funcional de la estructura pura.



La artista pone en práctica la teoría espacialista de Lucio Fontana, quien preconizaba que lo valioso no era el volumen sino el espacio que quedaba entre la tridimensión.

María Claudia sigue el camino de la investigación que trazaron dos maravillosas mujeres escultoras modernas: Noemí Gerstein y Zulema Adaime, que con el hierro y la soldadura representaron una propuesta diferente para la escultura argentina.

María Claudia Martínez va camino a ello, con una gran experiencia, a pesar de su juventud.

Prof. César Ariel Fioravanti

RESEÑA CURATORIAL

EN WWW.AURAYARTE.COM



La obra de María Claudia Martínez logra materializar en un fragmento, obras que poseen su propio tiempo.

Retazos de material y forma que hallarán su momento cuando sean uno con el espectador.

Obras frágiles y contundentes, nos invitan a sumergirnos en una serie de estructuras delicadas, claroscuros enlazados que son como cartografías encontradas.



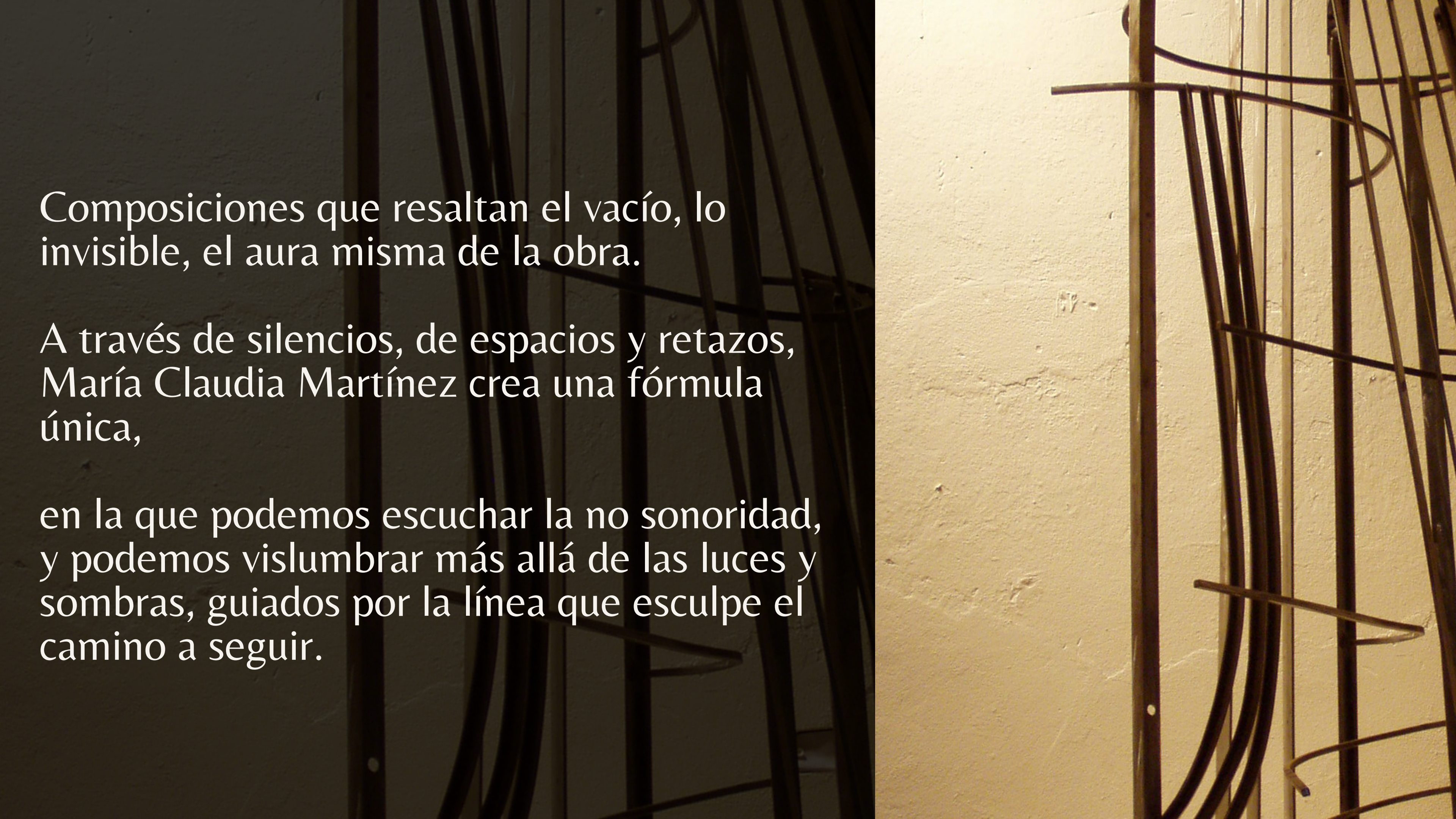


El metal surge tallado, adherido, se construye
a sí mismo danzando sin fin,
modelando un tejido.

El espacio y el tiempo se evidencian por
contraste.

La artista juega con elementos físicos para
logar una serie de encuentros.

Los relatos se enciman, como un
rompecabezas, se ajustan,
formando un camino hacia rumbos inciertos.



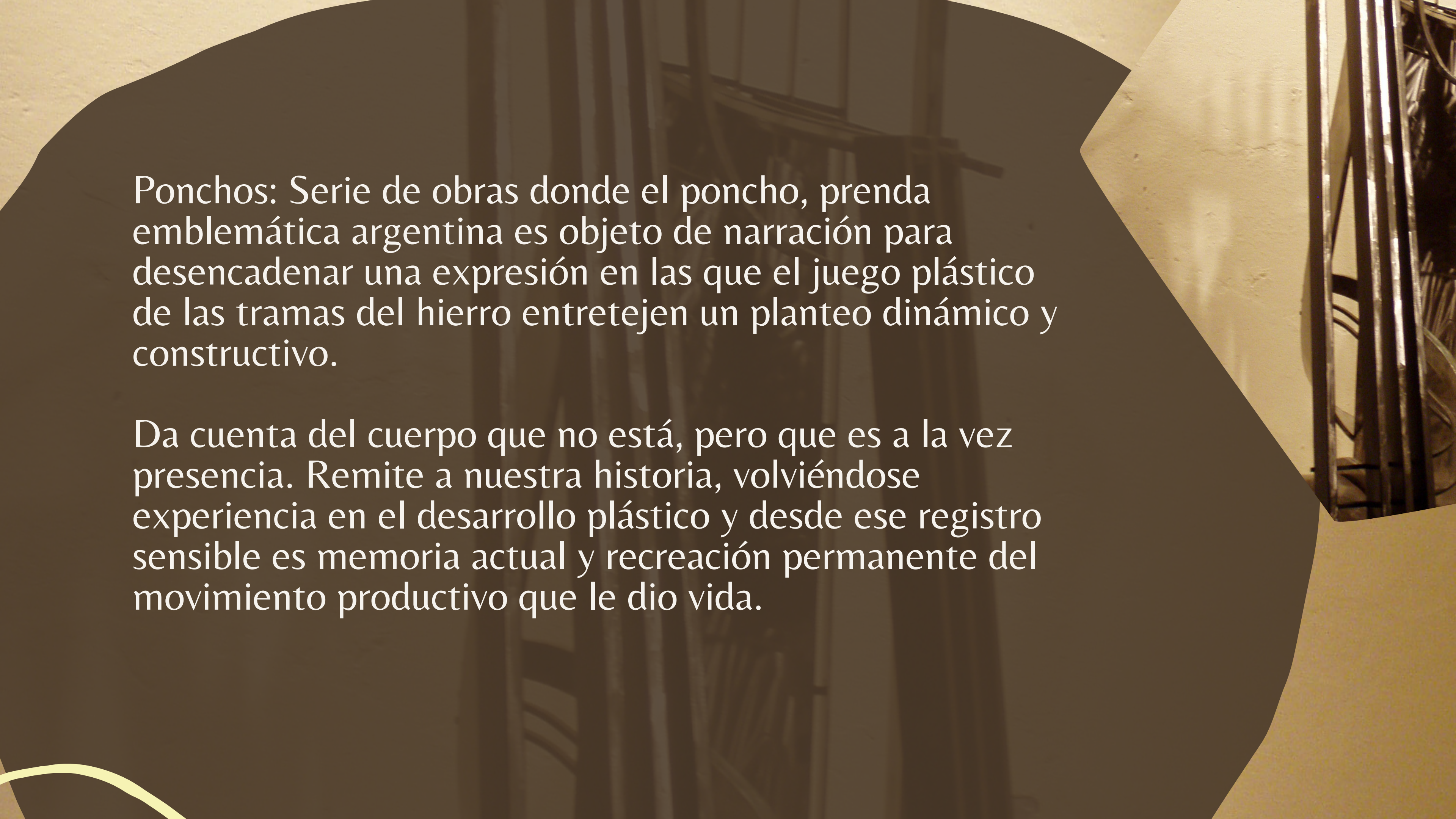
Composiciones que resaltan el vacío, lo invisible, el aura misma de la obra.

A través de silencios, de espacios y retazos, María Claudia Martínez crea una fórmula única,

en la que podemos escuchar la no sonoridad, y podemos vislumbrar más allá de las luces y sombras, guiados por la línea que esculpe el camino a seguir.

GALERÍA DE OBRAS



The background of the slide features a photograph of a staircase with a metal railing, viewed from a low angle looking up. A large, dark brown, semi-transparent shape is overlaid on the left and center of the image, serving as a backdrop for the text. The text is in a white, sans-serif font.

Ponchos: Serie de obras donde el poncho, prenda emblemática argentina es objeto de narración para desencadenar una expresión en las que el juego plástico de las tramas del hierro entretejen un planteo dinámico y constructivo.

Da cuenta del cuerpo que no está, pero que es a la vez presencia. Remite a nuestra historia, volviéndose experiencia en el desarrollo plástico y desde ese registro sensible es memoria actual y recreación permanente del movimiento productivo que le dio vida.

MALAMBO

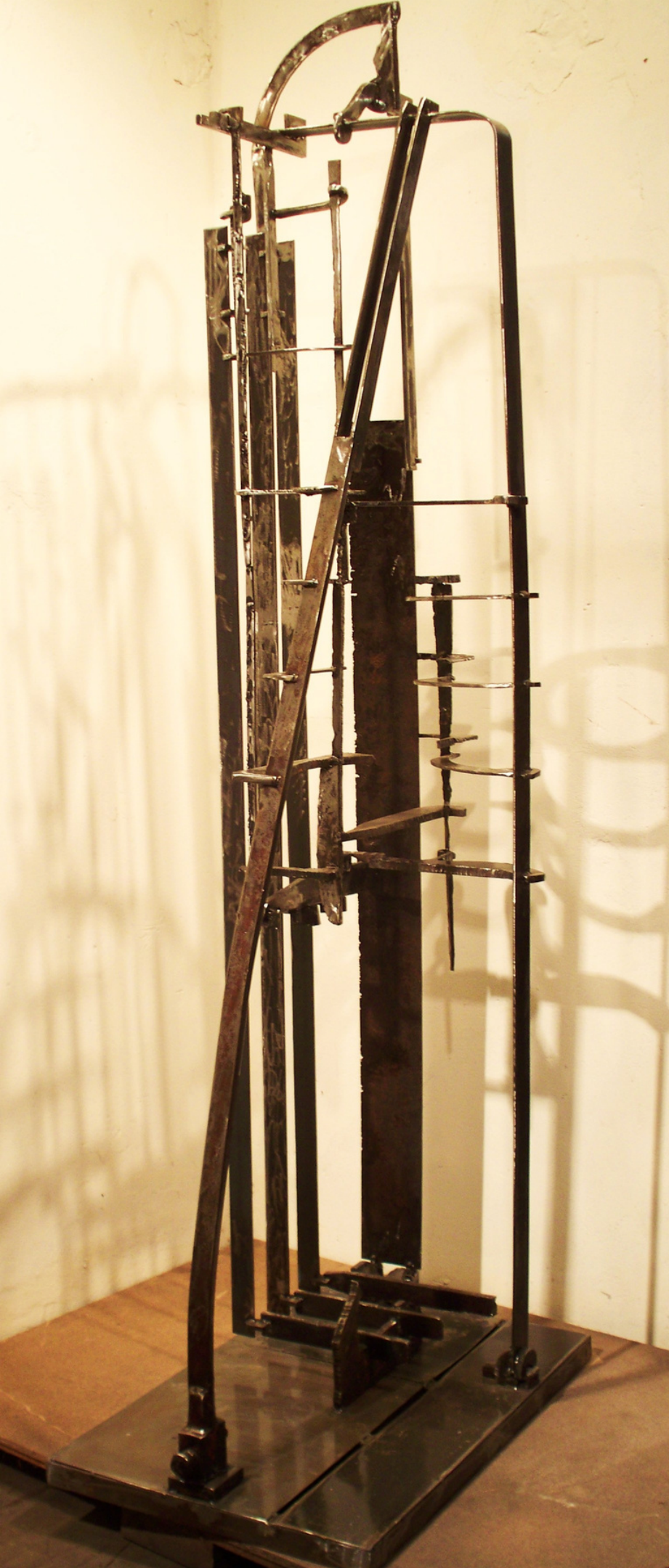




MALAMBO II

PONCHO DEL RÍO





URBANA

EMBLEMA COPIA





EMBLEMA II

PONCHO





PRECOLOMBINA

TOTEM





TOTEM,
CHAPA Y CAÑO DE HIERRO,
CAMPUS DE LA UNLA



LA IMPRONTA DEL HÉROE AÑO DE REALIZACIÓN: 2020

MEDIDAS DE LA OBRA: 185 CM X 47 CM X 47 CM
MEMORIA CONCEPTUAL DE LA ESCULTURA

Esta obra da cuenta del cuerpo que no está pero que a la vez es presencia. Remite a una historia, una vivencia, volviéndose experiencia con el desarrollo plástico, y desde ese registro sensible es memoria actual y re evocación permanente del movimiento productivo que le dio vida.

Habla de un cuerpo vigente, como una carcasa ósea, huella y memoria del héroe colectivo argentino.

Desde su armazón permanece y se reinventa, por eso la chapa y el caño reciclados, de tal manera que el material vuelve a ser nuevo, como un alma que no se corroe: el tiempo material lo modifica pero se mantiene incólume, erguido, digno, y con los resabios de la urdimbre del poncho que usara antiguamente, integrada al nuevo organismo corpóreo, cual si fuera de la misma naturaleza, como si la identidad argentina se le hubiera hecho carne.

Una huella que revela una actitud hecha testimonio metálico.

LA PATRIA EMERGENTE ESCULTURA EN HIERRO

MEDIDAS: 199 CM X 30 CM X 40 CM

AÑO: 2023

AUTORA: MARÍA CLAUDIA MARTÍNEZ

Memoria conceptual:

La Patria Emergente es una escultura femenina de gran porte, cuya imagen es generada desde las leyes de la forma orgánica, como si brotara de la tierra al igual que una planta. Un cuerpo que surge del magma mismo de la Tierra que es de hierro candente y se corporiza a través de la metalurgia como fruto de la cultura. Reedita el concepto de las antiguas Venus Paleolíticas, con acento en pechos y vientre, como símbolo del dar y el nutrir, alojando una nueva posibilidad de vida colectiva. Si en el pasado más remoto las venus fueron como amuletos propiciatorios de fecundidad, hoy la Patria Emergente se propone como un signo monumental de alerta que clama por la memoria sensorial que no debe perder la Humanidad.





MONUMENTO-HOMENAJE

LOS CHICOS DE FLORESTA -SUCESOS

2001

Conjunto escultórico en hierro y cerámica. Año 2004. Emplazada en Av.Gaona 4660. CABA.

Obra premiada y seleccionada por concurso público organizado por la Asamblea de Floresta en la escuela República del Perú en 2003.

En memoria de Maximiliano Tasca, Cristian Gómez y Adrián Matassa, asesinados el 29 de diciembre de 2001 en Av. Gaona y Bahía Blanca por el policía retirado Juan de Dios Velastiqui, en repudio por este y todos los casos de gatillo fácil. La obra es una iniciativa de la comunidad de Floresta en su lucha por transformar la sociedad en base a los valores de justicia, respeto y compromiso por los Derechos Humanos.

CONTACTO



+54 9 11 5425-0264



[@escul.tmariacmartinez](#)